



*A Collection of The Compositions*  
*By K. Yoshizaki*

吉崎克彦作品集

《 Sarah 》

Complex musical notation grid for Sarah. It consists of a 6x12 grid of notes with various rhythmic markings such as 4/4, 6/8 (自由), 3, 3^2, 3^4, 3^9, and 3^3. It also includes circled numbers 1-4 and circled letters A, B, C, D, E. There are vertical lines and wavy lines indicating specific musical techniques or phrasing.

吉崎克彦 作曲

第27回 全国高等学校校総合文化祭 '03 福井

Sarah

さ ら

|| 過ぎ行く時 ||

17 絃

- C D E F G A B<sup>b</sup> C D E F G A B<sup>b</sup> C D E
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 1 2 3 4 5 6 7

- 箏 I D A B<sup>b</sup> C D E F G A B<sup>b</sup> C D E
箏 II 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 斗 為 巾

Complex musical notation grid for Sarah (right page). It features a 6x12 grid of notes with rhythmic markings like 3, 5, 4, 3, 3^3, 3^4, 3^7, and 3^6. It includes circled numbers 1-4, circled letters A, B, C, D, E, and circled letters 1-7. Vertical lines and wavy lines are used for musical notation.

4 4 「雨だれ」一拍にとらわれず 自由に

Sarah 四

Handwritten musical score for Sarah 4. The score is divided into two systems. The first system has a tempo of  $\text{♩} = 184$  and a dynamic of *pp*. It features three staves of chords: (25)  $\text{九}^3$ , (二)  $\text{五八}^3$ , and (二五)  $\text{斗}^3$ . The notes are written on a five-line staff with slurs and accents. The second system has a dynamic of *pp* and includes markings for *poco*, *a poco*, and *accel*. It features three staves of chords: (二五)  $\text{八}^3$ , (二五)  $\text{斗}^3$ , and  $\text{五}^3$ . The notes are written on a five-line staff with slurs and accents. The piece concludes with the initials "G.P." in a box.

【水車】

Handwritten musical score for Sarah 3. The score is divided into two systems. The first system has a tempo of  $\text{♩} = 60$  and a dynamic of *pp*. It features three staves of chords:  $\text{五}^4$ ,  $\text{斗}^4$ , and  $\text{九}^4$ . The notes are written on a five-line staff with slurs and accents. The second system has a dynamic of *pp* and includes markings for *poco rit.*, *gliss*, *ff*, and *tr*. It features three staves of chords:  $\text{五}^4$ ,  $\text{斗}^4$ , and  $\text{九}^4$ . The notes are written on a five-line staff with slurs and accents. The piece concludes with the initials "G.P." in a box.

Sarah 三

一 <sup>3</sup> 八	○	三 <sup>3</sup> 六	二 <sup>3</sup> 九	○	二 <sup>3</sup> 五	>二 >>	(七 六)	(九 八)
、	○	、 三 <sup>3</sup>	、	○	、 二 <sup>3</sup>	ヶ○	(五 七)	(七 九)
、	○	、 七 <sup>3</sup>	、	○	、 六 <sup>3</sup>	>四 >>	(七 六)	(九 八)
一 <sup>3</sup> 八	○	三 <sup>3</sup> 六	二 <sup>3</sup> 九	○	二 <sup>3</sup> 五	ヶ○		
○	○	三 <sup>3</sup> 八	○	○	二 <sup>3</sup> 七	>二 >>		
△ ⊕	○	、 三 <sup>3</sup>	△ ①	○	、 二 <sup>3</sup>	ヶ○		
○	○	七 <sup>3</sup> 、	○	○	六 <sup>3</sup> 、	>六 >>		
②	○	三 <sup>3</sup> 六	③	○	二 <sup>3</sup> 五	>四 >③		
	六 <sup>3</sup> 斗	○		五 <sup>3</sup> 十	○	○		¼
	> 六 <sup>3</sup>	○		> 五 <sup>3</sup>	○	>3 <sup>3</sup>	②	②
	十 >	○		九 >	○	△	十	斗
	六 <sup>3</sup> 九	○		五 <sup>3</sup> 八	○	>五 ○	八	斗
	六 <sup>3</sup> 八	○		五 <sup>3</sup> 七	○	>3 <sup>3</sup>	五	八
	> 六 <sup>3</sup>	○		> 五 <sup>3</sup>	○			
	九 >	○		八 >	○			
	六 <sup>3</sup> 十	○		五 <sup>3</sup> 九	○			

九 <sup>3</sup>	(七 六)	(九 八)	九 <sup>3</sup>	(七 六)	(九 八)	九 <sup>3</sup>	(七 六)	(九 <sup>¾</sup> 八)
1	(五 七)	(七 九)	1	(五 七)	(七 九)	1	(五 七)	(七 九)
3	(六 五)	(八 七)	3	(六 五)	(八 七)	3	(六 五)	(八 七)
2			2			2		
1			1			1		
九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>		
九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>		
1			1			1		
3			3			3		
5	五七	九	>1	五	⑤	>5	七	九
4	四六	八	>六 <sup>3</sup>	七	七	>4	五	八
3	③	七	>>	②	九	>3	七	九

(中↓半音下げ)

⊖	○	巾	⊖	○	巾	六	○	九
		為			為	、		八
八 <sup>3</sup>	△	巾	八 <sup>3</sup>	△	巾	ヶ〇	△	九
	八 <sup>3</sup>			八 <sup>3</sup>			五 <sup>3</sup>	
十	十	○	十	十	○	四	七	○
	為			為		、	八	
3			3			ヶ〇		
○			○			二		
						、		
○			○			ヶ〇		
⊖			⊖			六		
						、		
八 <sup>3</sup>			八 <sup>3</sup>			ヶ〇		
十			十			四		
						、		
三 <sup>3</sup>	二 <sup>3</sup>	六 <sup>3</sup>	十	△	𠂇	⊖	一 <sup>3</sup>	五 <sup>3</sup>
四	三	七		𠂇		3	二	六
五	四	八	2	△	𠂇	2	三	七
六	五	九		𠂇		1	四	八
七	六	十	1	△	𠂇	十九	五	九
八	七	十		𠂇		十九	六	十

六	○	九	3	○	九	3	○	九 <sup>3/4</sup>
、		八	、		八	、		八
ヶ〇	△	九	ヶ〇	△	九	ヶ〇	△	九
	五 <sup>3</sup>			五 <sup>3</sup>			五 <sup>3</sup>	
四	七	○	1	七	○	1	七	○
、	八		、	八		、	八	
ヶ〇			ヶ〇			ヶ〇		
二			九			九		
、			、			、		
ヶ〇			ヶ〇			ヶ〇		
六			3			3		
、			、			、		
ヶ〇			ヶ〇			ヶ〇		
四			1			1		
、			、			、		
六	△	𠂇	⊖	九	𠂇	3	△	𠂇
	𠂇						𠂇	
八	△	𠂇	1	七	𠂇	5	△	𠂇
	𠂇						𠂇	
七	△	𠂇	九	⊖	𠂇	4	△	𠂇
	𠂇						𠂇	

Sarah +

4	○	十九	3	○	二	一五	○	十
2	○	十	1	○	一	二	一	○
十 <sup>3</sup>	六 <sup>3</sup> 七	◎	九 <sup>3</sup>	三 四	◎	三	○	九
◎	八 九	○	◎	三 二	○	二	一	○
○	○		○	○			○	六
七 <sup>3</sup>	○		六 <sup>3</sup>	○		五	○	○
十	四 <sup>3</sup> 六 <sup>2</sup> 五七		九	五 <sup>4</sup> 七		六	○	三
2	六 七		1	五 <sup>4</sup> 三		二 <sup>3</sup> 三		○
	○			○		十	(八 七)	(十九 八)
	○			○		△ 六 <sup>3</sup>	△	△
	六 <sup>3</sup> 七			三 四		○	○	○
	八 九			三 二		○	○	○
	○	十九		○			○	○
	○	十		○			○	○
	巾為 十 <sup>3</sup>	六 <sup>3</sup> 八 <sup>2</sup>		一 <sup>3</sup> 二			八 七	十九 八
	○	十		五 八			六 八	十

二	○	九	二 <sup>4</sup>	九 <sup>tr</sup>	二 <sup>3D</sup>	六	○	巾為 巾	
一	一	○	○	○ <sup>tr</sup>	五	八 <sup>3</sup>	△ 八 <sup>3</sup>	○	
一	一	○		○	二 <sup>3</sup>	十	○	○	
一	一	○		○	二 <sup>3</sup>	三			
一	○			○	五	○			
一	二 五			○	二 <sup>3</sup>	○			
一	○	二		○	七	○			
一	一 <sup>3</sup> 二	○		○	二 <sup>3</sup>	八 <sup>3</sup>			
八	七 六	九	一 <sup>4</sup>	三 <sup>3</sup>	十	十		八 七	
△ 六 <sup>3</sup>	五	八	○	六	九 <sup>tr</sup>	十九	一 <sup>3</sup> 二	三 <sup>2</sup> 四	
○		七		三	○	八	三	五	
○		六		七	○	七	四	六	
○				三	○	六	五	七	
○				六	○	五	六	八	
○				三	○	水 声			
○				八	○				
○				三	○				
○	七 六	九 八		七	○				
○	五 七	七 九		三	○				

Sarah 九

二	(七六)	(九九)	二 <sup>ff</sup>	(七六)	(九九) <sup>3/4</sup>	(六)	(一)	> <sup>3</sup> 二 <sup>5</sup>
>	(五七)	(七九)	>	(五七)	(七九) <sup>森</sup>	3	二 <sup>3</sup>	>
>	(六五)	(八七)	>	(六五)	(八七)	2 <sup>2</sup>	三	〇
二			二			3	四	
>			>			1 <sup>2</sup>		
>			>			3		
二			二			十 <sup>3</sup>		
>			>			3		
>			>					
二			二					
>			>					
>			>					
>3	五	九	>3	五	九	六		> <sup>3</sup> 二 <sup>5</sup>
>5	九	七	>2	四	六	3		△
>4	六	八	>1	五	五	2 <sup>2</sup>		>
						3		〇
							二 <sup>3</sup>	>
							三	>
							四	>
						3	五	>
							六	>
							七	>
						gliss	八	>
							九	>

「水」  
水面が果てしなく広がる

(七)	>(三六)	(六八)	(六)	>(二九)	(二九)	>6二	〇	揚
4	>	>	3	>	>			>
3 <sup>2</sup>	〇	〇	2 <sup>2</sup>	〇	〇	△	科	〇
4			3			3 <sup>3</sup>	揚	
2 <sup>3</sup>	〇	〇	1 <sup>2</sup>	〇	〇	〇	〇	九
4			3					>
1 <sup>3</sup>	〇	〇	十 <sup>3</sup>	〇	〇	〇	六	〇
4			3				九	〇
十 <sup>3</sup>	〇	〇	九 <sup>3</sup>	〇	〇	>九	〇	九
4			3					>
九 <sup>3</sup>	〇	〇	八 <sup>2</sup>	〇	〇	△	吹	〇
4			3			六 <sup>3</sup>	九	
十 <sup>3</sup>	〇	〇	九 <sup>3</sup>	〇	〇	〇	〇	五
4			3					>
1 <sup>3</sup>	〇	〇	十 <sup>3</sup>	〇	〇	〇	四	〇
4			3				五	
(七)			(六)			7七	〇	抑
4 <sup>3</sup>			3					>
3 <sup>2</sup>			2 <sup>2</sup>			△	揚	〇
4			3			4 <sup>3</sup>	抑	
2 <sup>3</sup>			1 <sup>3</sup>			〇	〇	八
4			3					>
1 <sup>3</sup>			十 <sup>3</sup>			〇	九	〇
4			3				八	
十 <sup>3</sup>			九 <sup>2</sup>			>十	〇	六
4			3					>
九 <sup>3</sup>			八 <sup>2</sup>			△	九	〇
4			3			七 <sup>3</sup>	六	
八 <sup>3</sup>			七 <sup>3</sup>			〇	〇	六
4			3			〇		>
七 <sup>3</sup>			六 <sup>3</sup>			〇	五	〇
4			3				六	

七 <sup>3</sup>	③	(為)	七 <sup>2</sup>	③	(為)	七 <sup>3</sup>	③	為
	四 <sup>3</sup>	斗		四 <sup>3</sup>	斗		四 <sup>3</sup>	斗
1	五	十	1	五	十	1	五	十
		為			為			為
④		斗	④		斗	④		斗
		十			十			十
九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>		
1			1			1		
④			④			④		
十 <sup>3</sup>			十 <sup>2</sup>			十 <sup>3</sup>		
2			2			2		
④			④			④		
五 <sup>3</sup>	三 <sup>3</sup>	巾	4	巾	為	七 <sup>3</sup>	三 <sup>3</sup>	六
六	四	為						
七	五	斗	3	六	九	2	四	九
八	六	十						
九	七	九	2	六	十	④	五	十
十	八	八						

七 <sup>3</sup>	③	(為)	二	(七)	(九)	二	(七)	(九)
	四 <sup>3</sup>	斗		六	八		六	八
1	五	十	、	五	七	、	五	七
		為		七	九		七	九
④		斗	、	六	八	、	六	八
		十		五	七		五	七
九 <sup>3</sup>								
1								
④								
十 <sup>3</sup>								
2								
④								
4	三 <sup>3</sup>	為	二 <sup>3</sup>	③	五 <sup>3</sup>	>3	五	九
		斗	三	斗	六			
3	五	九	四	十	七	>2	六	六
			五	九	八			
2	三 <sup>3</sup>	十	六	八	九	>1	五	五
			七	七	十			



			pp	pp	pp			
G.P.			(一五八)	(二五八) <sup>3</sup>	(二 <sup>2</sup> 种)			(二 <sup>2</sup> 种)
				>	>			>
				>	>			>
				>	>			>
pp	pp	pp						
(三七) <sup>27</sup>	(二五 <sup>3</sup> 九)	(二五 <sup>3</sup> 九)		>	>			
o	o	o		>	>			
o	o	o		>	>			
e	e	e		>	>			
				>	>			
				>	>			
				>	>			
				>	>			(二 <sup>2</sup> 种)
				>	>			>
				>	>			>
								fff
								fff
								fff

			pp	pp	pp			
二	(二 <sup>3</sup> 五)	八 <sup>3</sup>	二	五 <sup>3</sup>	-五	二	<sup>3</sup> 五	o
ス	>	>	ス	>	>	ス	>	
<	ヶ△	ヶ△	<	ヶ△	ヶ△	<	ヶ△	o
	(二 <sup>3</sup> 五)	八 <sup>3</sup>		五 <sup>3</sup>	-五		<sup>3</sup> 五	
<	>	>	<	>	>	<	>	o
								o (中↑半音上げ)
								o
								o
								o
								o
								o
								o
	(二 <sup>3</sup> 五)	(二 <sup>3</sup> 八)		<sup>3</sup> 五	<sup>3</sup> 五		<sup>3</sup> 五	o
	>	>		>	>		>	o
	>	>		>	>		>	o

Sarah 十八

			Pizz			Pizz		
3 <sup>4</sup>	五 <sup>3</sup>	九 <sup>3/4</sup>	2 <sup>4</sup>	○	三	九 <sup>4</sup>	○	五
○	>	七	△	三	△	△	五	△
○	七	五 <sup>3</sup>	五	>	五	二	>	七
○	>	○	△	△	△	○	△	>
○	九	七	五	七	七	九	>	九
○	>	△	七	>	△	△	九	△
○	巾	七	1 <sup>4</sup>	七	十	6 <sup>4</sup>	>	巾
○	>	⊕巾 <sup>4</sup>	○	△	>	○	△	>
○	>	○	十	巾	○	巾	>	○
5 <sup>4</sup>	四 <sup>3</sup>	八	○	>	○	○	>	○
○	>	六	○	○	○	○	○	○
○	△	六	π	π	π	○	○	○
○	>	四 <sup>3</sup>	7 <sup>pp</sup>	七	九	十 <sup>4</sup>	○	四
○	>	○	6	六	八	○	>	△
○	八	△	<	<	<	△	四	△
○	>	八	<	<	<	三	>	六
○	△	六	<	<	<	○	△	>
○	為	六	<	<	<	六	○	○
○	>	⊕為 <sup>4</sup>	<	<	<	一	>	八
			<	<	<	△	八	△
			<	<	<	八 <sup>4</sup>	>	為
			<	<	<	○	△	>
			<	<	<	○	為	○
			<	<	<	○	>	○
			<	<	<	○	○	○

accel

rit.

【兩音】 Sarah 十七

			Pizz			J=52 4/4		
△	○	○	△	○	○	△	○	○
二	○	○	十	○	○	六	○	○
四	○	○	2	○	○	八	○	○
六	○	○	7	○	○	九	○	○
五	○	○	3	○	○	十	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
△	○	○	△	○	○	△	○	○
二	○	○	十	○	○	六	○	○
四	○	○	2	○	○	八	○	○
六	○	○	7	○	○	九	○	○
五	○	○	3	○	○	十	○	○
四	○	○	2	○	○	六	○	○
一	○	○	九	○	○	五	○	○
二	○	○	十	○	○	六	○	○
○	⊖ <sup>3</sup> 九	⊖ <sup>3</sup> 九	○	<sup>3</sup> 六 <sup>2</sup>	<sup>3</sup> 六 <sup>2</sup>	○	<sup>3</sup> 九 <sup>2</sup>	<sup>3</sup> 九 <sup>2</sup>
○	>	>	>	>	>	>	>	>
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○

(巾↓半音下げ)

mf

mf

♩=140			♩=112			ff		
九 <sup>3</sup>	△	九 <sup>6/4</sup>	○	○ <sup>pp</sup>	五 <sup>3</sup> G	○	○	巾 <sup>6/4</sup>
△	△	八	○	○	く <sup>3/4</sup>	○	○	為
△	△	九	○	○	く	○	○	巾
1	七	△	○	○	く	○	○	巾
△	六	△	○	五 <sup>3</sup>	△ <sup>3</sup> 15	△ <sup>3</sup> 四六	○	○
△	七	△	○	く	く	く	○	○
3	△	五	○	く	く	く	○	○
△	△	四	○	く	く	く	○	○
△	△	五	○	く	く	く	○	○
7	二	△	○	五 <sup>3</sup>	く	く	○	巾 <sup>5/4</sup>
△	一	△	○	く	く	く	○	為
△	二	△	○	く	く	く	○	巾
5	△	三	○	く	く	く	○	巾
△	△	二	○	く	く	く	○	巾
△	△	三	○	く	く	く	○	巾
3	五	△	○	く	く	く	○	巾 <sup>5/4</sup>
△	四	△	○	く	く	く	○	巾 <sup>5/4</sup>
△	五	△	○	く	く	く	○	巾 <sup>5/4</sup>
4	△	七	○	く	く	く	○	為
△	△	六	○	く	く	く	○	巾
△	△	七	○	く	く	く	○	巾
2	九	△	○	く	く	く	○	巾
△	八	△	○	く	く	く	○	巾
△	九	△	○	く	く	く	○	巾
ケ ケ ケ			○	○	○	○	○	巾 (巾↑半音上げ)
G.P.			○	○	○	○	○	巾

ff			ff			ff		
△ <sup>2</sup> 八	△ <sup>2</sup> 八	○	○	○	九 <sup>5/4</sup>	4 <sup>4</sup>	三 <sup>3</sup>	七
△	△	○	○	○	八	○	△	五
○	○	為 <sup>3/4</sup>	○	○	九	○	△	三 <sup>3</sup>
○	○	斗	△ <sup>3</sup> 七	△ <sup>3</sup> 五	○	○	七	△
○	○	為	△	△	○	○	△	七
○	○	為	△	△	○	○	△	五
△ <sup>2</sup> 八	△ <sup>2</sup> 八	○ <sup>5/4</sup>	○	○	九 <sup>3/4</sup>	○	△	三 <sup>3</sup>
○	○	○	○	○	八	十 <sup>4</sup>	二 <sup>3</sup>	四
△	△	○	○	○	九	○	△	六
○	○	○	△ <sup>3</sup> 七	△ <sup>3</sup> 五	○ <sup>5/4</sup>	○	△	二 <sup>3</sup>
○	○	○	○	○	○	○	六	△
○	○	巾	△	△	○	○	△	九
○	○	為	○	○	○	○	△	六
○	○	巾	○	○	○	○	△	九
○	○	巾	○	○	○	○	△	九
△ <sup>3</sup> 八	△ <sup>3</sup> 八	○	○	○	為 <sup>5/4</sup>	○	△	六
△	△	○	○	○	斗	○	△	六
△	△	○	○	○	為	○	△	六



七 <sup>3</sup>	③	(為斗)	七 <sup>3</sup>	②	(為斗)	二	(七六)	(九 <sup>3/4</sup> 八)
1	四 <sup>3</sup>	十	1	四 <sup>3</sup>	十	、	五	七
④		斗	④		斗	四	七	九
		十			十	、	六	八
							五	七
九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>			知		
1			1			二		
④			④			、		
						知		
十 <sup>3</sup>			十 <sup>3</sup>			六		
2			2			、		
④			④			四		
						②		
						0		
七 <sup>3</sup>	三 <sup>3</sup>	六	4	三 <sup>3</sup>	為	二 <sup>3</sup>	②	五 <sup>3</sup>
					斗	三	斗	六
2	四	九	3	五	九	四	十	七
						五	九	八
④	五	十	2	三 <sup>3</sup>	十	六	八	九
						七	七	十

九 <sup>3</sup>	(七六)	(九八)	九 <sup>3</sup>	(七六)	(九八)	九 <sup>3</sup>	(七六)	(九八)
1	五	七	1	五	七	1	五	七
3	六	八	3	六	八	3	六	八
	五	七		五	七		五	七
2			2			2		
1			1			1		
九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>		
九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>			九 <sup>3</sup>		
1			1			1		
3			3			3		
5	五	九	>1	>五	>五	>5	>五	>九
4	六	十	>六 <sup>3</sup>	>五	>五	>4	>五	>十
3	②	九	>>	>②	>九	>3	>②	>九

③36	五九	①五九為	③36	①五九	①五九為	③36	①五九	①五九為
△	△	△	△	△	△	△	△	△
、	①四八	①十巾	、	①四八	①十巾	、	①四八	①十巾
○	○	○	○	○	○	○	○	○
、	①五九	①九為	、	①五九	①九為	、	①五九	①九為
○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	七	斗	5	七	斗	5	七	斗
3 <sup>3</sup>	五 <sup>3</sup>	九 <sup>3</sup>	3 <sup>3</sup>	五 <sup>3</sup>	九 <sup>3</sup>	3 <sup>3</sup>	五 <sup>3</sup>	九 <sup>3</sup>
5	七	斗	5	七	斗	5	七	斗
③36	①五九	①五九為	③36	①五九	①九為	③36	①五九	①九為
△	△	△	△	△	△	△	△	△
、	①四八	①十巾	、	①四八	①十巾	、	①四八	①十巾
○	○	○	○	○	○	○	○	○
、	①五九	①九為	、	①五九	①九為	、	①五九	①九為
○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	巾	一 <sup>3</sup>	2	一 <sup>3</sup>	巾	2	巾	一 <sup>3</sup>
7	?	?	7	?	?	7	?	?
1	gliss	gliss	1	gliss	gliss	1	gliss	gliss
九 <sup>3</sup>	一	巾 <sup>3</sup>	3	巾	一	九 <sup>3</sup>	一	巾 <sup>3</sup>

(最後まで力強く)

二 <sup>3</sup> 〇	〇	一 <sup>3</sup>	七 <sup>3</sup>	③	①為	七 <sup>3</sup>	③	①為
九	〇	五		四 <sup>3</sup>	斗		四 <sup>3</sup>	斗
、	〇	、		五			五	
、	〇	、	④	、	①為	④	、	①為
二 <sup>3</sup> ②	〇	一 <sup>3</sup>			斗			斗
九		五			十			十
、	五 <sup>3</sup>	、	九 <sup>3</sup>	、	、	九 <sup>3</sup>	、	、
、	八	、		、	、		、	、
、	、	、	④	、	、	④	、	、
、	五 <sup>3</sup>	、			斗			斗
、	八	、	七 <sup>3</sup>	、	、	十 <sup>3</sup>	、	、
、	、	、	2	、	、	2	、	、
、	、	、	④	、	、	④	、	、
、	、	、	2	三 <sup>3</sup>	橋	4	十	橋
、	、	、		四	、		、	、
、	、	、	十九	五	斗	3	九	斗
、	、	、	九	六	十			九
、	、	、	八	七	九	2	八	十
、	、	、	七	八	八			十
、	、	、	斗 <sup>3</sup>	、	、	斗 <sup>3</sup>	、	、
、	、	、	巾	、	、	巾	、	、

第27回 全国高等学校総合文化祭'03福井

【初演者名簿】

- 一 等 津田 遼子 (高志) 高橋 愛美 (高志)  
 金澤 七瀬 (高志) 内田 那月 (高志) 佐藤 奈月 (羽水)  
 清水 友恵 (羽水) 組頭 志織 (羽水) 菅原 克枝 (羽水)  
 藤田奈緒子 (三国) 上野 理奈 (武生) 近藤 詞香 ((武生)  
 坪川 りん (福井農林) 森下しのぶ (科学技術) 岡村 彰子 (福井商業)  
 若栗 苑恵 (福井商業) 進士 美佳 (福井商業) 杉田はるか (福井商業)  
 田野つかさ (仁愛女子) 高木 瞳 (仁愛女子) 武田 聖子 (仁愛女子)  
 松島 真木 (仁愛女子) 内田 亨 (福井) 広田 仁美 (啓新)
- 二 等 渡辺 真季 (高志) 林 真琴 (高志) 塚原 綾 (高志)  
 安藤あゆみ (高志) 森内 瞳 (羽水) 細川 藍 (羽水)  
 中山あかね (羽水) 伊藤重紀子 (羽水) 山白 和実 (三国)  
 堀口真梨子 (武生) 辻本 明佳 (武生) 佐々木 香 (科学技術)  
 齋藤 佳子 (科学技術) 田島かおり (福井商業) 宮本 麻里 (福井商業)  
 山田 麻実 (福井商業) 敬松 晶子 (福井商業) 中野裕美子 (福井商業)  
 渡 麻衣 (福井商業) 石井 陽子 (仁愛女子) 堀江 麗菜 (仁愛女子)  
 小林 郁絵 (啓新) 宮田 麻美 (啓新)
- 17 絃 坪川 洋子 (高志) 西 沙輝子 (羽水) 小西 典子 (羽水)  
 前川 美香 (福井農林) 服部 愛 (福井商業) 久津見勝重 (仁愛女子)  
 土井真奈美 (啓新)



福岡本社  
 福岡市中央区糠田 丁目十五 二十坂本ビル1F  
 TEL (092) 741-2458 FAX 731-1950  
 振替口座 〇二七八〇一六一五五〇〇  
 東京営業所  
 東京都中野区中野 丁目十八 五丸中野ビル御号  
 TEL (03) 5340-8332 FAX 5340-8331

製本所 ■ 家庭音楽会製本所  
 印刷所 ■ 家庭音楽会印刷部  
 発行所 ■ 大日本家庭音楽会  
 発行者 ■ 坂本正彦  
 著者 ■ 吉崎克彦

平成十五年七月三十日初版発行

Sarah

～過ぎゆく時～

さらさら …… サラサラ ……

風の音? 水の音?  
 木の葉の舞?

水の「流れ」は時間の「流れ」に似て  
 過ぎゆく流れは、時限の狭間に様々に姿を変える

水面に映る「Sarah」は陽炎のよう  
 時を過ごした記憶は、水のうつろい  
 人々の感性は癒され「流れ」と共に湧き活でる

水の風土!  
 水の風土記!!

この曲は絶え間なく「流れる」水の風土記  
 生まれ落ちるひと雫ひと雫は  
 音の交差をへて、音楽へと導かれる

Sarah ~ Sarah ~

この言葉 -モチーフ- の響きにさそわれ  
 水は変化し、箏の韻に変化する

吉崎 克彦

△	△	△
○	○	○
ハ	七	斗
六 <sup>3</sup>	五 <sup>3</sup>	九 <sup>3</sup>
ハ	七	斗
ff	ff	ff
ニ	一 <sup>3</sup> 五	二 <sup>3</sup> 九 <sup>3</sup>
△	△	△
○	○	○
ニ	一 <sup>3</sup> 五	二 <sup>3</sup> 九 <sup>3</sup>
○	○	○
○	○	○
○	○	○
○	○	○